

영화<아가씨>에 표현된 페미니즘의 상징적 요소를 반영한 네일아트 디자인개발

곽수정¹, 최은미^{2,*}

광주여자대학교 일반대학원 미용과학과^{1, 2,*}

I. 서론

현대 우리사회에서 여러 사회의제들 중 여성의 성평등을 추구하고 사회적 동등함에 대한 중심인 페미니즘이 경제, 정치, 사회, 문화, 예술 등 사회 전반적인 모든 분야에 걸쳐 핵심의 중심으로 대두되고 있다. 특히, 박찬욱 감독의 영화에서는 여성 캐릭터가 주인공으로 나타난 영화가 많고 박찬욱 하면 빼놓을 수 없는 게 바로 미장센이다. 전세계 어떤 감독과도 유사함이 없는 독특한 그만의 회화적 감각은 <아가씨>에서도 빛났다(뉴시스, 2016.5.15.). 본 연구는 선행연구 박찬욱 영화 <아가씨>에 나타난 여성 캐릭터에 관한 연구 No(2020)와 페미니즘 관점에서 영화<아가씨>의 여체의 재현 및 남성 응시의 해체 연구 Yu(2020)를 바탕으로 페미니즘의 상징적 요소들에 대한 분석을 통해 네일 디자인에 적용하여 실제 작품을 개발하고자 한다.

II. 연구방법

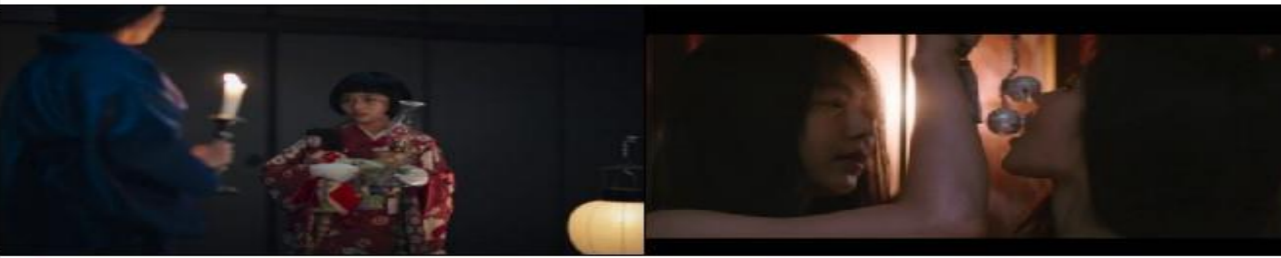

작품제작은 영화 <아가씨>에 표현된 여성을 억압하는 페미니즘의 상징적 요소들을 분석한 후 디자인의 이미지 특성을 모티브로하여 작품을 제작하였다. 작품은 No(2020)와 Yu(2020)의 선행연구를 토대로 4가지 작품을 제작하였다. 작품 I. <구슬>, 작품 II. <서재 및 지하실 공간>, 작품 III. <기모노 복장>, 작품 IV. <마지막 장면과 뱀> 구분하여 이미지 특성에 따라서 네일아트 디자인의 형태와 색상, 제작방법, 재료 등을 결정하였다.

III. 페미니즘이 상징적인 요소를 반영한 네일아트디자인 개발

1. 구슬

영화에서 볼 수 있듯이, 히데코의 트라우마를 상징하는 대표적인 상징물은 구슬이다. 영화 속 이모부는 히데코가 말대꾸하지 못하도록, 은구슬 하나를 그녀의 입에 넣고, 구슬뭉침으로 어린 히데코의 손등을 후려치고 벌칙으로 히데코를 혼수하면서 히데코한테 ‘또 말대답이 하고 싶을 때는 이 구슬 맛부터 떠올려 보렴’ 이라고 하였다(Yu, 2020). 여기서 구슬은 남성의 성기와 규범을 상징하는데, 히데코에게 그녀가 가지고 없는 것을 보여준다. 구슬은 폭력의 상징이구, 장갑은 마치 이슬람 여성의 히잡을 상징하는 것처럼 억압의 상징으로 사용된 것이다(Table 1).



Table 1. Gel nail art design that reflects the symbolic element, "Bead".

Technique	Hand painting, 3D nails, Gel gradation					
Motifs						
Color	<table border="1"> <tr> <td>R/O 11</td> <td>Y/wh 83</td> <td>YR/dkgy112</td> <td>RP/dl 50</td> <td>BK 145</td> </tr> </table>	R/O 11	Y/wh 83	YR/dkgy112	RP/dl 50	BK 145
R/O 11	Y/wh 83	YR/dkgy112	RP/dl 50	BK 145		
Works						

2. 서재 및 지하실 공간

No.(2020)의 연구에서는 이모부는 부권을 상징하는데 서재 지하실 등의 공간을 이용하여 여성을 규제하고 있고, 영화에서 권력의 중심을 상징하는 공간이다. 가장 크게 하나는 이모부의 서재이고, 하나는 지하실에 있는 방이다. 지하실은 사람을 확대하는 기구와 남성과 여성의 성기관의 표본들이 가득한 곳으로 권력을 상징하는 동시에 이모부의 거세 의미를 가지는 공간이 상징적으로 표현된 곳이기도 하다(Table 2).

Table 2. Gel nail art design reflecting symbolic elements of "study and basement space".

Technique	Hand painting, Marbling					
Motifs						
Color	<table border="1"> <tr> <td>Y/bk 123</td> <td>YR/dkgy112</td> <td>5PB4/12 185</td> <td>YR/sf 52</td> <td>Wh 143</td> </tr> </table>	Y/bk 123	YR/dkgy112	5PB4/12 185	YR/sf 52	Wh 143
Y/bk 123	YR/dkgy112	5PB4/12 185	YR/sf 52	Wh 143		
Works						

3. 기모노 복장

이모부는 히데코의 신체자주권을 수 없이 박탈하였고 모든 것을 이모부에 따라야만 했다. 복장에서 이런 가부장제 권력을 느껴질 수 있다. 성장한 히데코의 복장이 기모노에서 양복으로 바뀌었으며, 양복은 바로 여성의 신체에 대한 구속의 상징이기도하며, 신체 곡선을 보여주기 위해 여자는 남자를 위해 숨도 쉬기가 어려운 조끼를 입었다(Yu, 2020). 늘 끼고 다니던 히데코의 장갑도 이모부의 속박과 통제를 드러냈고, 이것은 모두 부권이 히데코에 신체에 표현된 낙인이라 할 수 있다. 히데코와 속회는 양장의 단추를 풀고 서로 허리에 묶인 조끼를 풀어주며 이 장면은 여체 해방과 가부장 체계로부터의 해방을 나타내는 중요한 의미를 담고 있다(Table 3).



Table 3. Gel nail art design that reflects the symbolic element of "Kimono costume".

Technique	Hand painting, 3D nails					
Motifs						
Color	<table border="1"> <tr> <td>G/dp 25</td> <td>10R5/14 159</td> <td>Wh 143</td> <td>BK 145</td> <td>10B5/10 183</td> </tr> </table>	G/dp 25	10R5/14 159	Wh 143	BK 145	10B5/10 183
G/dp 25	10R5/14 159	Wh 143	BK 145	10B5/10 183		
Works						

4. 마지막 장면과 뱀

뱀조각상도 마찬가지로 부권을 상징하는 의미가 있고 검은색 장갑과 문어가 주로 영화의 스토리텔링에 설정되어 관객들을 암시하는 역할을 하지만 뱀 상의 경우 영화에서 반복적으로 나타난다. 마지막 탈출하기 전 지하 서재 공간에서 한 행동은 두 사람이 결국 이 남자들에 대한 분노로 책과 그림을 미친 듯이 찢고 책장을 무너뜨리기 시작했다. 책을 칼로 찢는 행위, 속회와 함께 책을 물에 밀어 넣어서 물감을 뿌렸고 이모와 두 사람을 공갈친 뱀을 때려 부수었으며, 권위와 질서를 대표하는 책 장서를 소각하고 무거운 남권 족쇄와의 결별을 선언했다(Table 4).

Table 4. Gel nail art design that reflects symbolic elements of "Last Scene and the Snake".

Technique	Hand painting, 3D nails, Gel gradation					
Motifs						
Color	<table border="1"> <tr> <td>Y/bk 123</td> <td>YR/dkgy112</td> <td>B 137</td> <td>R/ltgy 91</td> <td>BK 145</td> </tr> </table>	Y/bk 123	YR/dkgy112	B 137	R/ltgy 91	BK 145
Y/bk 123	YR/dkgy112	B 137	R/ltgy 91	BK 145		
Works						

IV. 결론

영화가 대중문화예술로서 사회구성원들에게 주는 영향력과 파급효과는 상당히 크다고 할 수 있다. 이에 영화 <아가씨>의 페미니즘의 상징적 요소의 선행연구 작품 분석을 통해 4가지를 선정하고 상징적으로 표현된 특성을 응용하여 다양한 네일아트 기법과 재료를 사용해 4점의 네일 디자인 작품을 개발하였다

본 연구를 통해 영화의 페미니즘의 상징적 요소들이 네일아트 디자인 적용에 다양한 모티브를 제공함으로써 새로운 네일아트 디자인으로 기여할 수 있다는 가능성을 확인할 수 있었다.

참고문헌

- No, A, S, (2020), A study on the female characters in Film <The Handmaiden> of Park Chan-wook. Master's thesis, Kookmin University, Seoul. pp.33-38, 53-57.
 Yu, U, M, (2020), A study on the representation of the female body in the movie <The Handmaiden> and the dissolution of the male gaze from the point of view of feminism. Master's thesis, Konkuk University, Seoul. pp.39-43.
<https://blog.naver.com/tornum/222320966949>.
https://newsis.com/view/?id=NISX20160515_0014084716.
<https://pann.nate.com/talk/343055523>